

課程簡介

COURSE DESCRIPTION

部別 Daytime/Evening Session	日間部 Daytime	系別 Dept.	通識教育中心 General Education Center	年制 Program	四 4	開課年級 Target Students	二 2
科目編碼 Course Code	科目名稱 (中文) Course Title (Chinese)		科目名稱 (英文) Course Title (English)		學分數 Credit(s)	上課時數 Hour(s)	
CS22C024	視覺藝術導論		Introduction to visual art		2	2	
中文概述	<p>「藝術生活化、生活藝術化」，是修習藝術課程希望達到的境界，本課程設計以欣賞與創作並重，主要啟發學習者的創意思維與藝術形式的表現能力。教學計畫安排如：設計素描、水彩風景畫並邀請藝術名家舉行雕塑及翻模、攝影、繪畫…等多元課程示範講座。</p>						
English Description	<p>“the artistic adaptation, life art” , are study the artistic curriculum to hope achieves the boundary, this curriculum project appreciates and the creation pays equal attention to, mainly inspires learner's creativity thought and artistic form performance ability. Plan of instruction arrangement for example: The design sketch, the water color landscape painting and invite the artistic famous expert to hold the sculpture and to turn the mold, the photography, the drawing…And so on multi-dimensional curriculum demonstration course.</p>						

表 A10-1 一般共同及專業理論課程綱要表

系科名稱： <u>通識教育中心</u>			
科目名稱： 視覺藝術導論			
英文科目名稱： Introduction to Visual Arts			
學期、學分數：		2 學分	
先修科目或先備能力： 無			
教學目標：(僅填 3 項)			
<p>1. 知識：了解藝術的構成元素、了解如何將藝術變成溝通的語言，藝術家通過高度個人化的途徑，充分表達了他的情感與經驗，但是觀眾經常只能隔層紗觀看作品，因此，使藝術變得不容易親近，有鑑於此，所以希望以循序漸進的方式引導學習，讓藝術融入生活，且能以東方人的角度看西方藝術、西方人的角度看西方藝術、東方人的角度看東方藝術，西方人的角度看西方藝術…等不同的視點，來達成觀看與欣賞的能力的培養，易言之，即是一種觀看先於語言的學習模式，因此本課程的教學方向較側重在導覽，再輔以藝術觀念的導入，使藝術鑑賞變得容易，以收事半功倍之效。</p> <p>2. 技能：觀看與欣賞的能力與藝術品延伸創作之能力培養。</p> <p>3. 態度：學會如何尊重藝術家與其作品和對人文藝術的關懷。</p>			
教材大綱：			
單元主題	內容綱要	教學參考節數	備註
第一單元：視覺藝術概說。	1. 包括藝術的定義、視覺藝術的意義、藝術與生活。 內容包含有藝術鑑賞的方式：藝術鑑賞的基本要素和藝術形式原理。	4	
第二單元：西方藝術導覽。	1. 西方史前藝術、古代藝術、中世紀藝術、文藝復興與矯飾主義。 2. 巴洛克藝術、洛可可藝術、新古典主義、浪漫主義。 3. 十九世紀的近代藝術：自然主義、寫實主義、印象主義、新印象主義、後印象主義、象徵主義、新藝術。 4. 新時代的藝術：野獸主義、表現主義、立體主義、未來主義、絕對主義和構成主義、風	16	

	<p>格主義、抽象主義、包浩斯、達達主義、超現實主義。</p> <p>5. 抽象表現主義、普普藝術、硬邊藝術和最低限藝術、歐普藝術、機動（動態）藝術集合藝術。</p> <p>6. 偶發藝術和環境藝術、表演藝術、地景藝術、觀念藝術、超寫實主義藝術、後現代主義藝術。</p> <p>7. 分組報告</p>		
<p>第三單元：東方藝術導覽。</p>	<p>1. 史前時期藝術、夏商周三代時期藝術、秦漢時期藝術、魏晉南北朝時期藝術。</p> <p>2. 隋代時藝術、期唐代時期藝術、五代時期藝術。</p> <p>3. 南北宋藝術風格的形成與發展脈絡。</p> <p>4. 元代四大家與工藝、建築、明朝吳派的藝術風格與雕塑工藝。</p> <p>5. 清初六大家與近代藝術的發展。</p> <p>6. 台灣近代藝術、傳統的因襲、日據時代的台灣殖民藝術風格、新思潮的來臨、鄉土本土與轉變期與台灣的建築。</p> <p>7. 期末延伸創作作品發表。</p>	16	
<p>※教學目標(歸納為三項):分別為知識(Knowledge)、技能(Skills)、態度(Attitudes)各一項</p> <p>※單元主題：為各項知能之彙整</p> <p>※內容綱要：為各項知能即一般知識、職業知識、態度；專業技術安全知識；專業基礎知識加上補充之知能(表 A8 中未列，但為達知識或技能的完整性且課程中需教授之能力)，撰寫方式係以不含動詞的知能內容方</p>			

式呈現

※三者之關係：教學目標>單元主題>內容綱要

※本課程將培養學生下列能力：

1. 養成人文素養及關懷社會以善盡社會責任。
2. 具備多元語文能力建立國際視野，並培養自主持續學習的習慣與能力。
3. 確認、分析和解決問題的能力。
4. 運用創意思考於實務技術之能力。

檢核項目	是否符合
1. 是否將科目名稱、上課時數及學分數填入本表.....	是 <input checked="" type="checkbox"/> 否 <input type="checkbox"/>
2. 是否將教學目標、綱要名稱或單元名稱填入本表.....	是 <input checked="" type="checkbox"/> 否 <input type="checkbox"/>
3. 所填入的行業知能是否有考慮學生學習的順序性、邏輯性、連貫性、完整性.....	是 <input checked="" type="checkbox"/> 否 <input type="checkbox"/>
4. 除了表 A6 所敘述的行業知能，是否有考慮到其他的知能，以成為一門完整學科.....	是 <input checked="" type="checkbox"/> 否 <input type="checkbox"/>

填表說明：

1. 將一般及專業理論課程科目名稱、上課時數及學分數填入本表。
2. 欲達成本科目之教學目標，應在大專程度範圍內將其系統知識加入，以成為一門完整學科。例如：要學會乘除則應加入加減之運算的知能才能成為一門完整的學科。
3. 應考慮知識體系(學科)完整性並依學生學習的順序性、邏輯性、連貫性、完整性等特性將表 A8 中的各該科目應包括之知能填入內容綱要欄中，並擬訂綱要名稱或單元名稱並確立教學目標。